Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Historia del Arte
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Geografía e Historia
Nombre asignatura:	Arte Islámico
Código asignatura:	1670014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte

Coordinador de la asignatura

RODRIGUEZ ESTEVEZ, JUAN CLEMENTE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal
MONTES GONZALEZ, FRANCISCO

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Introducir al alumno en los conceptos básicos que caracterizan la creación artística en el mundo islámico, así como su estudio a través de las obras más sobresalientes que esta cultura ha ofrecido a través de su extensa geografía y su dilatada historia.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E02. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los

límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

E03. Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

E04. Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

E06. Adquisición de conocimientos sobre la Historiografía del Arte.

E17. Adquisición de un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte:

estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas,

búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis,

formulación ordenada de conclusiones.

E15. Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.

E38. Conocimientos de la Historia del Arte general Universal: Historia del Arte Medieval, Historia del

Arte Moderno.

E39. Conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte medieval en España.

Competencias genéricas:

G01. Capacidad de análisis y síntesis.

G02. Capacidad de organización y planificación.

G03. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

G04. Conocimiento de una lengua extranjera.

G06. Capacidad de gestión de la información.

G07. Resolución de problemas.

G08. Toma de decisiones.

G09. Trabajo en equipo.

G10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

G11. Habilidades en las relaciones interpersonales.

G12. Razonamiento crítico.

G13. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

G14. Aprendizaje autónomo.

G15. Adaptación a nuevas situaciones.

Contenidos o bloques temáticos

I. INTRODUCCIÓN

II. PERÍODO DE FORMACIÓN: EL ISLAM UNIFICADO

III. LA CONSOLIDACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LOS TRES CALIFATOS RIVALES

IV. LA FRAGMENTACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LA HERENCIA DE LOS TRES CALIFATOS

V. HACIA UNA NUEVA SÍNTESIS: EL MUNDO IRANÍ Y LA HEGEMONÍA TURCA

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. INTRODUCCIÓN

1. EL ISLAM Y EL ARTE ISLÁMICO. Arabia en tiempos de Mahoma.- El profeta y el nacimiento del islam.- Los principios fundamentales del islam.- Los cuatro califas ortodoxos y la expansión del islam.- Sobre el nacimiento del arte islámico y su identidad: carácter y diversidad.

2. LOS GRANDES TEMAS DEL ARTE ISLÁMICO. La ciudad islámica: arquitectura, urbanismo y territorio.- La mezquita y otras fundaciones religiosas.- La arquitectura del poder: fortificaciones, alcazabas y palacios.- El jardín islámico.- La estética del islam: imagen y abstracción.- El arte caligráfico. Arquitectura y ornato: técnicas y procedimientos.- Las artes suntuarias: los objetos y su elaboración.- El legado del arte islámico en Occidente.- Tradición y modernidad en el arte islámico contemporáneo.

II. PERÍODO DE FORMACIÓN: EL ISLAM UNIFICADO

3. ARTE Y ARQUITECTURA OMEYA EN EL PRÓXIMO ORIENTE. La fundación del califato y el nacimiento del arte islámico: fuentes y características generales.- Las mezquitas.- Arquitectura civil y urbanismo: las residencias urbanas y los palacios del desierto. La decoración: los mosaicos y la pintura mural.

4. ARTE Y ARQUITECTURA BAJO EL DOMINIO ABASÍ. El nuevo califato y el desarrollo de las artes en Iraq: fuentes y características generales.- Ciudades y palacios.- Mezquitas y mausoleos.- Ornamentación y artes suntuarias.- Arte tulúnida en Egipto.- Arte aglabí en Ifriquiya.

5. ARTE Y ARQUITECTURA DEL EMIRATO DE CÓRDOBA. El nacimiento de al-Andalus y la dinastía omeya: fuentes, conceptos generales y periodización.- La mezquita de Córdoba, el legado de una dinastía (I).- Otras obras arquitectónicas.- Ornamento y artes suntuarias.

III. LA CONSOLIDACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LOS TRES CALIFATOS RIVALES

6. ARTE ISLÁMICO EN IRÁN Y EN EL NORTE DE ÁFRICA. El islam persa hasta la dominación selyúcida: arquitectura y artes suntuarias.- El legado selyúcida en Asia Menor.- El califato fatimí y el arte islámico en el Norte de África: urbanismo, arquitectura y artes suntuarias.

7. EL CALIFATO DE CÓRDOBA Y LOS REINOS DE TAIFAS. El califato de Córdoba y las artes: fuentes y características generales.- El esplendor del califato. La ciudad palatina de Madinat al-Zahra.- La mezquita de Córdoba. El legado de una dinastía (II).- Arquitectura religiosa y defensiva.- El nuevo orden de los reinos de taifas y la cultura andalusí.- De Zaragoza a Sevilla. Arquitectura y ornato en los reinos de Taifas.- Las artes suntuarias en al-Andalus durante los siglos X y XI.

8. ALMORÁVIDES Y ALMOHADES. Los almorávides y las artes: fuentes y características generales.- Arquitectura y artes suntuarias.- Arte y arquitectura mardanisí.- Los almohades: arte y arquitectura.- Arquitectura almohade en Marruecos.- Arquitectura almohade en Al-Andalus.- Sevilla almohade: arquitectura y urbanismo.- Las artes plásticas.

IV. LA FRAGMENTACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LA HERENCIA DE LOS TRES CALIFATOS

9. ARTE EN EL ISLAM ASIÁTICO. EL LEGADO DE LOS MONGOLES EN PERSIA Y DE LOS TIMURÍES EN ASIA CENTRAL. El poder mongol y la cultura islámica.- Los mongoles en Irán: la arquitectura y las artes plásticas.- Los timuríes: la arquitectura y el arte de la miniatura.

10. EL ARTE DE LOS AYUBÍES Y LOS MAMELUCOS EN EGIPTO. El nuevo orden político y la situación artística.- Arquitectura funeraria y religiosa.- Arquitectura civil.- Artes suntuarias.

11. ARTE DE LAS DINASTÍAS MERINÍ Y NAZARÍ EN EL OCCIDENTE ISLÁMICO. La herencia del poder almohade en el Magreb.- Arte y arquitectura de la dinastía meriní.- El reino de Granada y el último arte andalusí.- La Alhambra: arquitectura y ornato.- Otras obras civiles y defensivas.- Las mezquitas.- Las artes suntuarias.

V. HACIA UNA NUEVA SÍNTESIS: EL MUNDO IRANÍ Y LA HEGEMONÍA TURCA

12. ARTE Y ARQUITECTURA BAJO LA DOMINACIÓN OTOMANA. El imperio otomano, entre oriente y occidente.- Arquitectura religiosa.- Arquitectura civil.- Artes suntuarias.

13. LOS SAFAVÍES Y LA RENOVACIÓN DEL ARTE PERSA. El marco histórico y cultural.- Arquitectura civil y urbanismo.- Arquitectura religiosa.- La miniatura.- Las artes suntuarias en el ámbito de influencia persa.

14. ARTE DE LOS MOGOLES EN LA INDIA. Los mogoles y la difusión del arte islámico en la India.- Arquitectura religiosa.- Arquitectura civil.- Miniatura y artes suntuarias.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	60

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en los Proyectos docentes de cada grupo.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

La metodología aplicada se articula a través de las siguientes actividades:

-Clases:

El desarrollo de todas las lecciones incluye un apartado de carácter teórico y otro de contenido práctico, basado en el comentario de imágenes y de textos, y abierto a la participación del alumnado.

-Tutorías:

La atención individualizada del alumno se efectuará a través de un programa de tutorías, cuyo horario se rige por los criterios fijados para el caso por la Facultad.

Horarios del grupo del proyecto docente

https://geografiaehistoria.us.es/horarios

Calendario de exámenes

https://geografiaehistoria.us.es/examenes

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ
Vocal: IVAN DE LA TORRE AMERIGHI
Secretario: PEDRO MANUEL MARTINEZ LARA
Suplente 1: ALVARO RECIO MIR
Suplente 2: ENRIQUE MANUEL CAMACHO CARDENAS

Suplente 3: EUNICE MIRANDA TAPIA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en los Proyectos docentes de cada grupo.

Criterio de calificación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025). Conforme al artículo 9 de la misma (Derecho a optar entre los sistemas de evaluación), los estudiantes tendrán derecho a optar entre las distintas posibilidades de evaluación que se contemplen en los proyectos docentes.

1. Aprobado por curso: Evaluación continua. El alumnado deberá acreditar un mínimo de asistencia a las clases del 80% (Máx. 1 punto). Durante el transcurso de la asignatura se tendrán que realizar dos actividades obligatorias relacionadas con la materia (Máx. 2 puntos). Finalmente, el último día de impartición se llevará a cabo una prueba que consistirá en el comentario de imágenes para el que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación: identificación, contextualización, descripción y significación (Máx. 7 puntos / Mín. 3,5 puntos). Para acogerse a esta modalidad, el alumnado se tendrá que inscribir durante las dos primeras semanas del calendario académico. En caso de que no sea superada esta evaluación, se tendrá que presentar directamente a la recuperación en el examen final de la 2ª convocatoria ordinaria.

2. Examen final: La prueba consistirá en la realización de un ejercicio práctico con el comentario de imágenes (6 puntos máx. sobre 10) para el que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación: identificación, contextualización, descripción y significación. A continuación, le seguirá un ejercicio teórico en el que se disertará sobre algunos aspectos del temario (4 puntos máx. sobre 10).

Bibliografía recomendada

Información Adicional
OBRAS DE CONSULTA

-AA. VV.: Enciclopédie de l¿Islam. Leiden: Universidad de Leiden, 1991.

-MAÍLLO SALGADO, Felipe.: Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid, 1987.

-THORAVAL, Yves: Diccionario de civilización musulmana. Barcelona, 1996.

HISTORIA DEL ISLAM

-ANDRAE, Tor: Mahoma. El libro de bolsillo, nº 9. Madrid, 1994 (3ª ed.)

-CAHEN, Claude: El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del imperio otomano, en Historia Universal Siglo XXI, nº 14. Madrid, 1972.

-LEWIS, Bernard (Dir.): El mundo del Islam. Gente, cultura, fe. Barcelona, 1995.

-MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro: El Islam. Barcelona, 1973.

-NICOLE, David: Atlas Histórico del Mundo Islámico. Madrid, 2005.

-SANTIAGO SIMÓN, Emilio de: Las claves del mundo islámico. 622-1945. Barcelona, 1991.

-SOURDEL, Dominique: El Islam. Barcelona, 1993.

-VON GRUNEBAUM, G. E.: El Islam. II. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días, en Historia Universal Siglo XXI, nº 15. Madrid, 1972.

ARTE ISLÁMICO

-BANGO, Isidro G. y BORRÁS, Gonzalo: Arte bizantino y arte del Islam. Historia 16. Madrid, 1996.

-BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan: Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800. Madrid, 1999.

-BURCKHARDT, Titus: El arte del Islam. Lenguaje y significado. Barcelona, 1999.

-CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental. 1. De Grecia al Islam. Madrid, 1974.

-CRESWELL, K.A.C.: Compendio de arquitectura paleoislámica (edición de Alfonso Jiménez). Sevilla, 1979.

-CUNEO, Paolo: Storia dell¿urbanistica. Il mondo islamico. Roma, 1986.

-DELGADO, C.: Arte islámico, in RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Arte Medieval. Madrid, 1996.

-EL-SAID, I. y PARMAN, A.: Geometric concepts in islamic arte. Londres, 1976.

-ETTINGHAUSEN, Richard; y GRABAR, Oleg: Arte y arquitectura del Islam, 650-1250. Madrid, 1996.

-FUSARO, Florido: La cittá islamica. Roma, 1984.

-GOLVIN, Lucien: Essai sur l¿architecture religieuse musulmane. París, 1970.

-GRABAR, Oleg: La formación del Arte Islámico. Madrid, 1986.

-HATTSTEIN, Markus; y DELIUS, Peter (Edit.): El Islam. Arte y arquitectura. Könemann, 2001.

-HILL, D. y GRABAR, O.: Islamic architecture and its decoration. Londres, 1967.

-HILLEBRAND, Robert: Islamic Architecture. Form, function and meaning. Edinburgh, 1994.

-HOAG, J.: Arquitectura islámica. Madrid, 1976.

-JIMÉNEZ, Alfonso: El arte islámico. Historia del Arte, nº 15. Historia 16. Madrid, 1989.

-MARÇAIS, Georges: El arte musulmán. Cuadernos de Arte Cátedra, nº 16. Madrid, 1985.

-MICHELL, George (Dir.): La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social. Madrid, 1985.

-MORALES, Alfredo J.: Historia del arte islámico. Barcelona, 1995.

-PAPADOPOULO, Alexandre: El Islam y el arte musulmán. Barcelona, 1977.

-PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel: La aventura del Cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe. Granada, 2007.

-TALBOT RICE, D.: El arte islámico. México, 1967.

ARTE HISPANOMUSULMÁN

-A.A.V.V.: Al-Andalus, las artes islámicas en España. Madrid, 1992.

-AA.VV.: Arte andalusí. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007.

-A.A.V.V.: La arquitectura del Islam Occidental. Barcelona, 1995.

-AA.VV.: Arquitectura en Al-Andalus. Documentos para el siglo XXI. Barcelona, 1996.

-BARRUCAND, Marianne: Arquitectura islámica en Andalucía. Colonia, 1992.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: El Islam, de Córdoba al Mudéjar. Madrid: Sílex, 1994.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: Arte andalusí. Madrid: Sílex, 2014.

-BURCKHARDT, Titus: La civilización hispano-árabe. Madrid, 1989.

-GÓMEZ MORENO, Manuel: Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Ars Hispaniae, III. Madrid, 1951.

-TORRES BALBÁS, Leopoldo: Arte almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. Ars Hispaniae, V. Madrid, 1949.